

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования имени
Джульетты Якубович
Кафедра художественного образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор института музыкального и
художественного образования имени
Джульетты Якубович

Кондратенко А.П.

20 26 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПАМЯТНИКОВЕДЕНИЕ: МУЗЕИ И ПАМЯТНИКИ В КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЕ

По направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Изобразительное искусство

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Курс 2

Луганск, 2026

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки магистров по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, и магистерской программе Изобразительное искусство очной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 126 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18.10.2013 № 544н (с изменениями и дополнениями).

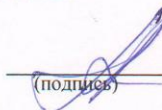
СОСТАВИТЕЛЬ (И):

доцент кафедры художественного образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ», кандидат педагогических наук Кондратенко Анна Павловна

Утверждена на заседании кафедры художественного образования

Протокол от «12» января 2026 г. № 7/1

Заведующий кафедрой художественного образования



Кондратенко А.П.

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии института музыкального и художественного образования имени Джульетты Якубович

Протокол от «15» января 2026 г. № 5

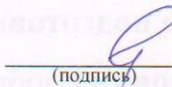
Председатель учебно-методической комиссии института музыкального и художественного образования имени Джульетты Якубович



Сергиенко А.В.

СОГЛАСОВАНО:

Директор Департамента образования



Савенков В.В.

Структура и содержание дисциплины

1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

Цели изучения дисциплины «Памятниковедение: музеи и памятники в культурной среде» – раскрытие механизма взаимодействия общества и историко-культурных памятников, определение тенденций в их развитии, а также обобщение имеющегося опыта в памятнико-охранительной деятельности; познакомить студентов с теоретическими и прикладными основами музееведения и научной методики работы музеев художественного профиля; познакомить студентов с существующими методическими приемами научной атрибуции и экспертизы памятников искусства в их взаимосвязи с историей материальной культуры; сформировать первоначальные практические навыки определения художественных произведений; познакомить студентов с существующими принципами организации деятельности музеев; сформировать первоначальные практические навыки работы со зрителем различных категорий.

Задачи:

- выявить естественные признаки, свойства и социально обусловленные функции памятников;
- провести анализ функционирования памятников-подлинников и памятников символов, а также деятельности по охране и использованию памятников;
- провести исследование взаимодействия памятникоохранительной деятельности с историческими событиями и культурными явлениями в стране;
- проанализировать основные проблемы современности в памятникоохранительной деятельности;
- выявить перспективы развития памятникоохранительной деятельности в современной России;
- изучить различные функции музеев;
- рассмотреть понятия и обоснования разных направлений музейной работы;
- изучить особенности научно-исследовательской деятельности музеев;
- рассмотреть вопросы фондовой, экспозиционной и просветительской работы;
- изучить нормативные основы в сфере экспертизы художественных и культурных ценностей, практических приёмов и способов атрибуции художественных произведений;
- рассмотреть критерии выбора и применения дифференцированного подхода к различным видам памятников в зависимости от материала, технико-технологических особенностей изготовления и декорирования;
- изучить методы научного описания и анализа различных категорий предметов искусства;
- изучить коллекции, истории создания крупнейших художественных собраний мира;

– ознакомиться с механизмами информационного и PR сопровождения деятельности музеев; освоить базовые навыки работы с посетителями музеев и галерей.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Памятниковедение: музеи и памятники в культурной среде» относится к блоку вариативной части профессиональных дисциплин.

Необходимыми условиями для освоения учебной дисциплины являются: знания механизмов взаимодействия общества и историко-культурных памятников, теоретические и прикладные основы музееведения и научной методики работы музеев художественного профиля; умения в организации деятельности музеев, анализировать основные проблемы современности в памятникоохранительной деятельности; навыки владения приемами научной атрибуции и экспертизы памятников искусства в их взаимосвязи с историей материальной культуры, навыки определения художественных произведений.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «Современные проблемы теории искусства», «Этноискусствоведение» и служит основой для дальнейшего освоения дисциплин «История искусств», «Интерпретация символики произведений искусств».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Универсальные		
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ. УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического	Знает: необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ. Умеет: взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции. Владеет навыками: основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования.

	<p>развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования.</p> <p>УК-5.3. Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>	
Общепрофессиональные		
<p>ОПК-4. Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<p>ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовнонравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК-4.2. Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к</p>	<p>Знает: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания.</p> <p>Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку</p> <p>Владеет навыками: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.)</p>

	труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей.	
--	--	--

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов / зач. ед.	
	Очная форма	Заочная форма
Общая учебная нагрузка	72 часа 2,0 зач. ед.	–
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов), в том числе:	24	–
Лекции	16	–
Семинарские занятия	–	–
Практические занятия	8	–
Лабораторные работы	–	–
Контрольные работы	–	–
Курсовая работа / курсовой проект	–	–
Другие формы организации учебного процесса	4	–
Самостоятельная работа студента (всего часов)	44	–
Форма аттестации	Зачет	–

4.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Введение в памятниковедение

Тема: Памятниковедение как наука. Цели и задачи памятниковедения

Тема: Становление памятниковедения

Тема: Систематическая классификация памятников. Принципы классификации

Тема: Качественные характеристики памятников: признаки, свойства, функции

Раздел 2. Основы музейного дела. Теоретические основы музееведения

Тема: Предмет музееведения. Музей как социальный институт

Тема: Музей как научно-исследовательское учреждение

Тема: Фонды музея

Тема: Музейная экспозиция

Раздел 3. Основы музейного дела. Теоретические основы музееведения

Тема: Музеи как исследовательские центры

Тема: Понятие «фондов». Комплектование и хранение музейных фондов

Тема: Методы и тематическая структура построения музейной экспозиции

Тема: Сущность изучения и определения памятников. Методы экспертной оценки и анализа музейного предмета

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
3 семестр			
Раздел 1. Введение в памятниковедение			
1	Тема: Памятниковедение как наука. Цели и задачи памятниковедения	2	–
2	Тема: Становление памятниковедения	2	–
3	Тема: Систематическая классификация памятников. Принципы классификации	2	–
4	Тема: Качественные характеристики памятников: признаки, свойства, функции	2	–
Раздел 2. Основы музейного дела. Теоретические основы музееведения			
5	Тема: Предмет музееведения. Музей как социальный институт	2	–
6	Тема: Музей как научно-исследовательское учреждение	2	–
7	Тема: Фонды музея	2	–
8	Тема: Музейная экспозиция	2	–
Итого:		16	–

4.4. Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
3 семестр			
Раздел 3. Основы музейного дела. Теоретические основы музееведения			
1	Тема: Музеи как исследовательские центры	2	–
2	Тема: Понятие «фондов». Комплектование и хранение музейных фондов	2	–
3	Тема: Методы и тематическая структура построения музейной экспозиции	2	–
4	Тема: Сущность изучения и определения памятников. Методы экспертной оценки и	2	–

	анализа музейного предмета		
Итого:		8	—

4.5. Лабораторные работы не предусмотрены учебным планом.

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название раздела/ темы	Вид СРС	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
1	Раздел 1. Введение в памятниковедение Раздел 2. Основы музейного дела. Теоретические основы музееведения	Реферат Написать реферат на одну из тем	14	—
2	Раздел 1. Введение в памятниковедение Раздел 2. Основы музейного дела. Теоретические основы музееведения	Анализ Выполнить атрибуционный анализ музейного предмета	15	—
3	Раздел 1. Введение в памятниковедение Раздел 2. Основы музейного дела. Теоретические основы музееведения	Анализ Выполнить анализ сайта отечественного и зарубежного музея	15	—
Итого:			44	—

4.7. Курсовые работы не предусмотрены учебным планом.

5. Образовательные технологии

С целью формирования и развития профессиональных навыков, обучающихся используются инновационные образовательные технологии при реализации различных видов аудиторной работы в сочетании с внеаудиторной. Используемые образовательные технологии и методы направлены на повышение качества подготовки путем развития у обучающихся способностей к самообразованию и нацелены на активацию и реализацию личностного потенциала.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов при подготовке к лекциям, практическим и лабораторным занятиям.

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя);

Практические занятия – самостоятельная работа студентов: работа студентов с литературными источниками, поиск ответов на вопросы практических заданий; коллективная подготовка студентов к практическим занятиям (распределение вопросов между студентами той или иной группы); краткое раскрытие вопросов практических заданий каждым из студентов; интерактивный опрос студентов по теме практического занятия (проверка усвоения студентами данной темы); подведение итогов практического занятия, заключительные выводы.

6. Формы контроля освоения дисциплины.

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы преподавателем, ведущими лекционные занятия, практические занятия по дисциплине в следующих формах: выполнение практических работ; контрольное тестирование; самостоятельная работа студентов.

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме зачета (включает в себя ответ на теоретические вопросы).

Студенты, в обязательном порядке, выполняют все задания: конспектирование лекций, выполнение практических работ, контрольных самостоятельных заданий, написание итоговой контрольной работы. В следствие выполнения всех, приведённых выше, заданий студенты имеют возможность получить зачет автоматически. Для повышения оценки (по инициативе студента) студент отвечает на ряд дополнительных вопросов (по выбору преподавателя) по всему курсу дисциплины.

Система оценивания учебных достижений студентов очной / заочной / очно-заочной формы обучения

Вид учебной работы	Количество баллов
3 семестр	
Выполнение практических работ	60
Выполнение самостоятельных работ	30
Зачёт	10
Итого за семестр:	100
Всего за год:	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	A – отлично – теоретическое содержание	

		курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение	Не зачтено

		качества выполнения учебных заданий	
Неудовлетворительно	0–20	<p>Ф – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий</p>	

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Борзова Е.П. История мировой культуры в художественных памятниках : учебное пособие / Борзова Е.П., Никонов А.В.. — Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2010. — 216 с. — ISBN 978-5-903983-23-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/11259.html> (дата обращения: 04.02.2025).

2. Калугина, Т. П. Художественный музей как феномен культуры / Т. П. Калугина. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2008. — 244 с. — ISBN 978-5-9676-0146-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/20349.html>

3. Кулемзин А.М. Понятие «памятник истории и культуры» в современном отечественном законодательстве // Сохранение и изучение культурного наследия Алтайского края. Барнаул, 1996. С. 43–45.

4. Линичев Р.С. Памятники культуры – всенародное достояние // История СССР. 1961. №3. С. 3–15.

б) дополнительная литература:

1. Боярский П.В. Пути создания науки о памятниках // Памятники Отечества. 1983. №2 (8). С. 36–41.

2. Давыдов А.С. Некоторые вопросы определения памятников культуры // Вопросы охраны, реставрации и пропаганды памятников истории и культуры: Труды НИИ культуры. М., 1979. №78. С. 20–37.

3. Жуков Ю.Н. Когда гремели пушки: Спасение памятников зодчества в годы Великой Отечественной войны. М., 1990. 40 с.

4. Вопросы охраны и использования памятников истории и культуры. М., 1992. С. 160–172.

5. Казаков А.А., Потапов Д.П. Памятник истории и культуры или объект права (к постановке проблемы) // Сохранение и изучение культурного наследия Алтайского края. Барнаул, 1999. С. 50–53.

6. Казаков А.А., Бобровнический И.Н. Роль и место органов внутренних дел в системе охраны памятников истории и культуры // Сохранение и изучение культурного наследия Алтайского края. Барнаул, 1999. С. 48–50.

7. Охрана и использование памятников истории и культуры Алтайского края. Барнаул. Вып.1-16.

8. Суворов С.А. Особенности на предметы археологии // Сохранение и изучение культурного наследия Алтайского края. Барнаул, 1999. С. 40–48.

9. Музей и личность / Отв. ред. А. В. Лебедев, сост. М. Ю. Юхневич. □ М., 2007. - 168 с.

10. Музейная педагогика: из опыта методической работы / Под ред. А. Н. Морозовой, О. В. Мельниковой. – М. : ТЦ Сфера, 2006. – 416 с.

11. Музееведение. Музеи исторического профиля : Учеб. пособие для вузов / Под ред. К. Г. Левыкина, В. Хербста. – М. : Высш. школа, 1988. – 431 с.

12. Музееведение. На пути к музею XXI века: музейная экспозиция: Сб. науч. тр. / НИИ культуры. – М., 1996. – 369 с.

13. Основы музееведения : [учеб. пособие] / М-во культуры РФ, Рос. ин-т культурологии ; отв. ред. Э. А. Шулепова. – 3. изд. [испр. и доп.]. – М. : Кн. дом «ЛИБРОКОМ», 2013. – 432 с.

14. Поляков Т. П. Как делать музей? (О методах проектирования музейной экспозиции) : учеб. пособие для студентов и аспирантов / Т. П. Поляков. – М. : Высшая школа, 1996. – 253 с.

15. Поправко Е. А. Музееведение. Учеб. пособ. [Электронный ресурс] / Е. А. Поправко. – Режим доступа : <http://abc.vvsu.ru/Books/muzeebed/default.asp>.

16. Российская музейная энциклопедия. В 2 т. Т. 1: А – М.; Т. 2: Н – Я. – М.: Прогресс, РИПОЛ КЛАССИК, 2001.

17. Сотникова С. И. Музеология : учебное пособие для вузов / С. И. Сотникова. - М. : Дрофа, 2004. - 190 с.

18. Столяров Б. А. Музейная педагогика. История, теория, практика : учебное пособие / Б. А. Столяров. – М. : Высшая школа, 2004. – 370 с.

19. Столяров Б. А. Основы экскурсионного дела / Б. А. Столяров. – СПб. : Прессс, 2002. – 168 с.

20. Тельчаров А. Д. Основы музейного дела: Введение в специальность / А. Д. Тельчаров. – М.: Изд-во Омега-А, 2005. – 184 с.

21. Шляхтина Л. М. Основы музейного дела : теория и практика. Учеб. пособие / Л. М. Шляхтина. – М. : Высш. шк., 2005. – 183 с.

22. Юренева Т. Ю. Музееведение : Учеб.для высш. шк. / Т. Ю. Юренева. – М. : Академический проспект, 2003. – 560 с.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины использованы:

Лекционные занятия: комплект лекционных материалов, комплекты иллюстративно-демонстрационных материалов, электронных презентаций, аудитория, оснащенная презентационной техникой (ноутбук).

Практические занятия: презентационная техника (ноутбук), пакеты ПО общего назначения (текстовые редакторы).

Прочее: рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов, оснащенные компьютерами, предназначенные для работы в электронной образовательной среде (Microsoft Power Point; Программы-браузеры: Microsoft Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox).

